



Devenir un reporter radio citoyen
Atelier proposé par l'association Longueur d'ondes
pour l'Agence du Service Civique du Finistère
novembre 2012

Contacts :

> **Association Longueur d'ondes** : Anne-Claire Lainé / Fabrice Derval
02 98 49 00 15 / 06 65 66 23 08
festival@longueur-ondes.fr

> **Marie-Hélène KERISIT** - Conseillère Vie Associative
Direction Départementale de la Cohésion Sociale
02 98 64 99 28
marie-helene.kerisit@finistere.gouv.fr

Réalisation d'un reportage radio citoyen

- **Public** : Volontaires en service civique (10 à 12 personnes)
- **Durée** : Formation en quatre modules de 3 heures
- **Sujet** : Cette formation propose un premier volet théorique permettant d'appréhender la notion de «reportage radio citoyen». Cela passe par l'écoute de reportages ainsi que par une approche historique et esthétique du reportage et du documentaire radio. Un second volet pratique propose aux participants de l'atelier de réaliser un reportage radio (en binôme).

Où réside la dimension citoyenne dans un reportage radio ?

Avant toute chose, un reportage consiste en une rencontre entre deux citoyens (l'un en posture d'intervieweur et l'autre d'interviewé). C'est cette vision «citoyenne» plus que journalistique du reportage radio que nous tâchons de développer à Longueur d'ondes en proposant à des amateurs de se prêter au jeu de l'interview et de la prise de son pour aller à la découverte de l'autre et d'un univers a priori méconnu des reporters.

S'il fallait citer des personnalités de radio qui nous inspirent dans notre démarche, nous pensons expressément à Hervé Pauchon et Jean Piero de France Inter qui ne sont pas journalistes de formation et dont les interviews nous interpellent par leur fraîcheur et leur spontanéité. Tout en ayant une liberté de ton, ce sont bel et bien des réalisateurs qui nous amènent à percevoir notre société au travers du regard quelque peu singulier qu'ils portent sur le monde. S'ils ne sont pas des journalistes couvrant l'actualité, ils n'en sont pas pour autant des amateurs et leurs questionnements sont loin d'être naïfs.

Dans ce type d'entretien personnalisé, les questions posées à l'interviewé trouvent leur origine dans le vécu et les représentations de la personne qui réalise le reportage. Ce sont très souvent des questions essentielles et profondes qui s'opposent aux questions plus formatées et asseptisées qu'on peut entendre plus communément de la part de certains journalistes. Le reportage radio favorise ainsi la rencontre entre deux personnes aux identités distinctes évoluant dans des mondes souvent éloignés l'un de l'autre.

> Objectifs

- Expérimenter le média radiophonique et réaliser une production (en l'occurrence le volontaire sera amené à réaliser un reportage radio citoyen d'une durée de cinq minutes).
- Appréhender les outils radiophoniques, les étapes du travail radiophonique (réflexion sur le sujet, prise en main du matériel d'enregistrement, écriture, utilisation des logiciels de montage) et les contraintes (la durée obligatoire, la thématique, etc.).
- Être capable d'aller vers l'autre et de s'intéresser à lui (indépendamment de son origine, son parti pris politique, son milieu social, etc.). La radio est un alibi idéal pour rencontrer l'autre et créer du lien.
- Comprendre que la société est complexe et les individus le sont encore plus. Rompre avec une vision manichéenne de la société.
- Apprendre à écouter l'autre : il s'agit de savoir poser les bonnes questions, mais aussi et surtout de savoir écouter les réponses.

> Déroulement

1er JOUR

9h30-12h30

Partie théorique

- Ecoute de différents reportages radio citoyens afin de présenter aux participants ce qui va leur être demandé par la suite.
- Brève présentation de l'histoire de la radio et de l'histoire du documentaire sonore. Ecoute de quelques grands reportages ou documentaires qui ont marqué l'histoire de la radio.
- Sensibilisation aux questions d'éthique indissociables de la pratique documentaire.
- Appréhender ensemble la définition du sujet et le choix d'un angle d'approche, d'un dispositif.

Partie pratique

- Deux thèmes seront lancés aux participants pour leur création.
- Temps de réflexion individuel puis collectif autour des sujets.

14h-17h00 / **Partie pratique**

- Choix des sujets définitif. Constitution de binômes.
- Repérage et prise de contact de chaque binôme avec son «terrain» ou son sujet.
- Préparation des questions et réflexion autour des sujets choisis.
- Ecoute de rushes de reportages (enregistrement bruts) pour analyser le comportement des participants face à l'autre, micro en main.

2e JOUR

9h30-12h30 / **Partie pratique**

- Apprendre à manipuler le matériel d'enregistrement radiophonique.
- Réaliser les enregistrements.

14h-17h00 / **Partie pratique**

- Apprentissage des bases du montage radiophonique.
- Montage du reportage radio citoyen.
- Enfin, nous écouterons tous ensemble les reportages qui auront été réalisés et échangeront collectivement autour du résultat ainsi que sur l'expérience humaine que la réalisation de reportage a constitué.

Proposition de dates

L'atelier devra se dérouler sur deux journées consécutives, de préférence à partir de mars 2013.